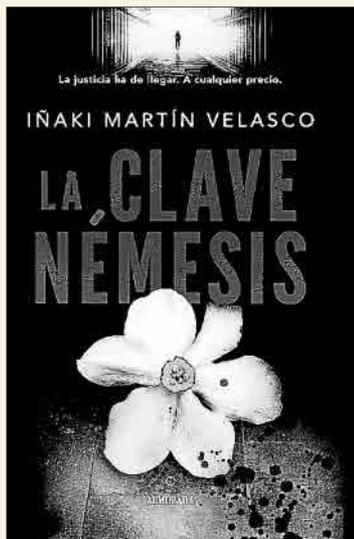


Novedades

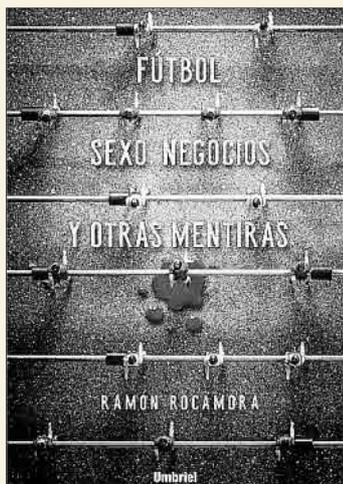
por N.C.



Iñaki Martín Velasco  
La clave Némesis

ALMUZARA ED. Córdoba, 2018

❖ La clave Némesis es la primera novela de Iñaki Martín Velasco (Cádiz, 1971), quien ya había publicado relatos. Se trata de un thriller cinematográfico que reflexiona sobre la relatividad de la justicia. La intención del autor es entretener y, a la vez, generar un debate en torno a los límites de la misma justicia. La trama es ficción, pero se asienta sobre hechos históricos reales (como la guerra de los Balcanes o la dictadura argentina).



Ramón Rocamora  
Fútbol, sexo, negocios y otras mentiras

UMBRIEL. Barcelona, 2018

❖ Tras este seudónimo -Ramón Rocamora- se esconde la verdadera identidad de un periodista de prestigio que ha trabajado en el mundo del deporte durante más de treinta años y que, por tanto, tiene la capacidad y los conocimientos para escribir un libro de este calado. En él nos revela los escándalos del mundo del fútbol jamás contados. En forma de thriller destapa la verdad que esconden algunos clubes. Homofobia, drogas, machismo, amaños de partidos, etc.

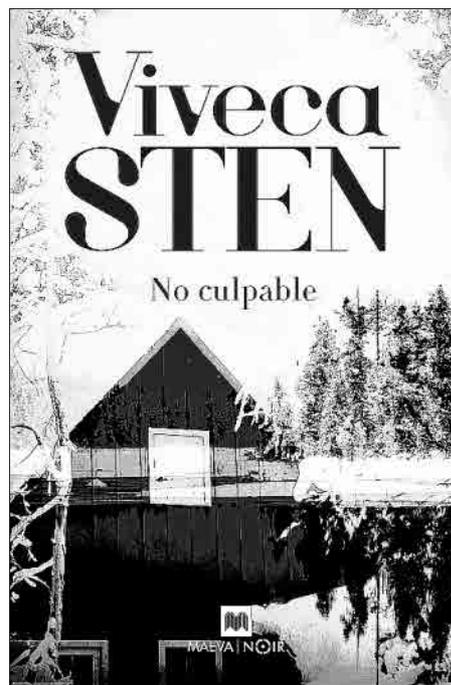
La Biblioteca

POR Neus Canyelles

La reina del 'thriller'

Viveca Sten (Estocolmo, 1959) es una de las escritoras más populares de su país. En 2008 publicó su primera novela, que obtuvo un gran éxito (*En aguas tranquilas*). Con ella iniciaría una serie negra que le ha permitido dedicarse por completo a la literatura

No culpable es la tercera parte de la serie de novela negra protagonizada por el inspector Thomas Andreasson y la abogada Nora Linde. Con la publicación en 2008 de la primera, *En aguas tranquilas*, Viveca Sten saltó a la fama literaria hasta el punto de haberse convertido en un referente de la novela negra escandinava, tan en boga actualmente. Parece que hoy en día la novela negra, la romántica y la histórica son los tres frentes más transitados tanto por los autores como por los lectores. Se supone que son los géneros más entretenidos o, como se suele



Viveca Sten  
No culpable  
MAEVA

decir, más adictivos. Y que de un tiempo a esta parte el thriller está siendo el que gana en los países nórdicos, donde se lee mucho, pero también se escribe mucho. Por tanto, estamos ante un mercado muy competitivo. Sten sabe moverse muy bien dentro de este ambiente: mucho empeño, decisión y planificación son sus puntos fuertes para conseguir que cada novela suya sea un best seller.

Esta novela está ambientada en la isla de Sandhamn, donde la autora ha pasado y pasa largas temporadas. Allí, una noche fría de otoño desaparece una joven sin dejar rastro. El detective encargado del caso es Andreasson. El mal tiempo dificulta la investigación, que queda abandonada. En invierno, Nora Linde viaja a la isla con sus hijos tras saber que su marido le es infiel. Paralelamente, Sten nos va explicando la historia de una familia de principios del siglo XX. Esta historia será clave para resolver el caso. Esta manera de narrar en dos tiempos es bastante utilizada por los escritores escandinavos de novela negra.

Dos puntos muy destacables de este libro pueden ser su prosa ágil y sencilla, sin complicaciones (como deben ser estas obras destinadas al entretenimiento, fundamentalmente) y la reflexión que, al mismo tiempo, sugiere la autora sobre el sentido de la culpabilidad, que puede encerrar diferentes matices y no ser absoluta.

Tebeo de verdad

POR Josep Oliver



Lobo con piel de cordero

La captura del carnicero de Srebrenica

Uno de los conflictos bélicos de la historia mundial más reciente que ha sido más salvaje, y que parece que hemos olvidado totalmente, es el de la guerra de Bosnia. La desintegración

de Yugoslavia vivió en la guerra de Bosnia su capítulo más sangriento. Mientras algunas independencias habían sido más fáciles (Eslovenia y Croacia), el caso de Serbia y Bosnia fue particularmente atroz por la lim-

pieza étnica que se llevó a cabo. El caso más conocido es el del genocidio de Srebrenica, donde unos 8.000 musulmanes fueron asesinados. El principal culpable de ello fue Radovan Karadzic, expresidente de la República de Sprska, una de las dos entidades políticas que forman Bosnia y Herzegovina.

La guerra de Bosnia ha sido un conflicto olvidado, no sólo porque el resto de potencias prefirió mirar a otro lado hasta que fue inevitable, sino porque este hecho histórico ha tenido poco relato en el arte. En *El espíritu del escorpión*, Fernando y Llor y Pablo Caballo se centran en la figura de Radovan Karadzic para explicarnos quién fue y qué ocurrió con él tras la guerra.

La historia de fondo, completamente real, no tiene desperdicio. Karadzic, ayudado por sus servicios de inteligencia, logró escapar y se escondió en Belgrado. Con una apariencia diferente y totalmente irreconocible, abrió una consulta como sanador energético y se hizo un nombre en el mundo de las terapias alternativas. Jasmina es una de sus

pacientes y, cuando descubre la verdad, querrá tomar el camino de la venganza.

Fernando Llor trenza dos hilos: el del presente, en el que Jasmina acude a la consulta de Dragan Dabic, el alter ego de Karadzic, con el del pasado, en el que se rememoran los pasos previos a la matanza de Srebrenica. Sin duda, uno de los puntos de la novela gráfica es hacernos reflexionar sobre cómo un genocida como Karadzic elige como nueva identidad a alguien que se dedica a ayudar al prójimo.



Fernando Llor y Pablo Caballo  
El espíritu del escorpión  
EVOLUTION CÓMICS, 2018

Gráficamente, Pablo Caballo realiza un trabajo excepcional, que juega con una estética sucia y de contrastes dramáticos muy marcados, que nos recuerdan a una fusión entre el Frank Miller de *Sin City*, el David Lloyd de *Vendetta* y los trabajos más expresionistas de Alberto Breccia. Ese estilo deliberadamente oscuro y casi guiñolesco, de difícil lectura a veces, de rostros apenas entrevistos y que se transforman en rictus terroríficos, contribuye muy bien a crear la atmósfera de opresión que la trama narra. Una novela gráfica demoledora y recomendada.